



## Appel à contributions

# Texte, image, illustration

Depuis 1998, le colloque de Paray-le-Monial réunit chaque année, en octobre, chercheurs, universitaires et professionnels du patrimoine autour de thèmes liés à l'histoire de l'art et à l'archéologie en Europe occidentale. L'édition 2019 a innové avec :

- **La création d'un carnet de recherche** hébergé par la plateforme Hypothèses et intitulé *Carnet parodien d'histoire de l'art et archéologie* :  
<https://carnetparay.hypotheses.org>
- **Un appel à publications ouvert à tous, mais particulièrement aux jeunes chercheurs** (masterants, doctorants, jeunes docteurs) invités à proposer un article en lien avec le thème du colloque. Les articles retenus par le comité de lecture sont publiés dans le Carnet.

### Thème de l'édition 2022 : Texte, image, illustration

Texte, image, illustration. Immense sujet. Pour le débrouiller, il faut en revenir à l'étymologie.

*Texte*, du substantif latin *textus*, qui est tissé : tissu, trame, et donc enchaînement d'évènements formant un récit. Un récit tissé avec des mots et des images. Et l'imaginaire du lecteur.

*Illustration*, du verbe latin *illustrare* : éclairer, mettre en lumière, donner de l'éclat. Au XIII<sup>e</sup> siècle, *illustration* signifie *apparition*. Aujourd'hui, le terme désigne l'image qui apparaît dans le texte pour lui donner de la beauté et en éclairer le sens.

*Image*, du substantif latin *imago* : représentation, imitation, portrait, notamment des ancêtres, et, partant : ombre des morts. L'image, aujourd'hui, est d'abord le reflet d'un objet ou d'un être sur une surface polie : l'image appartient au processus de réflexion. L'image est aussi une représentation, depuis le simple graffiti jusqu'à l'idole, qui est image vivante sous une apparence inerte. L'image vient nous parler sans mots dire.

Le texte est donc mis en beauté par des illustrations qui font s'é mouvoir l'imagination. Mais il s'installe aussi dans les images, à l'intérieur des enluminures, des vitraux, des sculptures, des pièces d'orfèvrerie. Il s'agit de signatures, de commentaires théologiques, de poèmes, d'éloges, du nom des personnages, d'avertissements... A Autun, le tympan signé *Gislebertus me fecit* porte, sous l'image des tortures de l'enfer, la menace : *c'est bien ainsi que ça se passe !*

Parfois, le texte devient image, sous la forme de calligramme. Bien avant Guillaume Apollinaire, les poètes alexandrins en ont créé en forme d'autel, de hache liturgique, de syrinx... Au IXe siècle, Raban Maur compose un ouvrage exaltant la sainte Croix : à chaque page, l'écrit recouvre une figure dont chaque élément découpe dans le texte un petit ensemble de mots, un sous-texte qui exprime une signification propre.

Texte, image, illustration : immense sujet qui, depuis l'Antiquité, suscité les jeux les plus complexes et les plus somptueux.

Les propositions d'articles peuvent traiter de toutes les périodes mais doivent avoir pour cadre l'Europe occidentale.

Voici le lien vers le programme du colloque : <https://carnetparay.hypotheses.org/1581>

## Modalités de soumission des articles (date limite : 28/02/2023)

- Les articles seront rédigés en français et ils seront publiés dans le *Carnet* au fil de l'eau entre octobre 2022 et avril 2023. Le *Carnet* possède un ISSN et est donc référencé dans le catalogue d'OpenEdition, le catalogue général de la BnF, WorldCat et ROAD.
- Vous mentionnez votre titre et organisme de rattachement.
- Votre article contiendra 25 000 signes maximum espaces compris et 10 illustrations maximum (ces modalités peuvent être assouplies en concertation avec le comité de lecture).
- Vous indiquerez la légende et l'auteur des illustrations (soyez vigilants sur les droits d'auteur). Toutes les illustrations devront être citées dans le texte comme suit : (fig. 5).
- Les références bibliographiques apparaîtront en note sous la forme suivante :
  - Pour un ouvrage : Phalip, Bruno, *Auvergne romane*, Dijon, Faton, 2013
  - Pour un article : Arlaud, Catherine, Burnouf, Joëlle, « L'archéologie du bâti existe-t-elle ? », *Les nouvelles de l'archéologie*, 1993, n° 53-54, p. 67-69
- Les articles étant destinés à une publication en ligne, nous vous remercions d'utiliser le système de double parenthèse pour les notes de bas de page. Dans votre texte, à l'endroit où vous souhaitez que l'appel de notes apparaisse, ouvrez une double parenthèse (( puis écrivez votre note puis fermez par une double parenthèse)). Prenez soin de laisser un espace entre le texte et la première parenthèse ouvrante.  
Plus d'explications en suivant ce lien : <https://maisondescarnets.hypotheses.org/533>
- Votre proposition sera envoyée par voie électronique :
  - Sous la forme d'un fichier Word ou Open Office Writer.
  - Les illustrations seront envoyées aux format jpg ou png.
  - Adresse de l'envoi : [anelise.nicolier@gmail.com](mailto:anelise.nicolier@gmail.com)

## Comité scientifique

**Élise Baillieul**, Maître de conférences en histoire de l'art médiéval à l'Université de Lille. Laboratoire IRHIS.

**Franck Chaléat**, Archéologue départemental à Moulins. Chercheur associé au laboratoire ArAr. Docteur en archéologie médiévale.

**Pierre Durix**, Directeur des études du Centre d'Études des Patrimoines en Charolais-Brionnais. Docteur en histoire moderne.

**Magali Guénot**, Docteur en histoire de l'art médiéval. Chercheur associée au laboratoire ArAr.

**Bernard Hours**, Professeur d'histoire moderne à l'Université Lyon 3. LARHRA

**Daniel-Odon Hurel**, Directeur de recherche en histoire moderne au CNRS. CERCOR-LEM.

**Florence Margo-Schwoebel**, Élève conservatrice territoriale du patrimoine. Chercheur associée au laboratoire ArAr.

**Gaëlle Pertuisot**, Responsable de recherche archéologique à l'INRAP. Laboratoire Artheis.

**Bruno Phalip**, Professeur d'histoire de l'art médiéval à l'Université de Clermont Auvergne. CHEC.

**Juliette Rollier-Hanselmann**, Restauratrice d'œuvres peintes. Chercheur associée au laboratoire ArAr. Docteur en histoire de l'art médiéval.

**Christian Sapin**, Directeur de recherche au CNRS émérite. Laboratoire Artheis.

**Arnaud Timbert**, Professeur d'histoire de l'art médiéval à l'Université de Picardie Jules Verne. Laboratoire TRAME.

**Catherine Vincent**, Professeur d'histoire médiévale à l'Université Paris Nanterre.

## Comité d'organisation

**Géraldine Ballot**, Directrice de l'Office de tourisme de Paray-le-Monial.

**Étienne Couriol**, Professeur agrégé et docteur en histoire moderne. Chercheur associé au LARHRA.

**Anelise Nicolier**, ATER en histoire de l'art médiéval à l'Université Paris Nanterre. Chercheur associée au laboratoire ArAr.

**Nicolas Reveyron**, Professeur d'histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge à l'Université Lyon 2. Laboratoire ArAr.